

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**ROCKEURS CANADIENS INCOMPARABLES
APRIL WINE SERA INTRONISÉ AU PANTHÉON DE LA MUSIQUE CANADIENNE**

*Cette distinction sera décerné à
APRIL WINE le dimanche 18 avril
lors des Prix JUNO 2010 télédiffusés à l'antenne de CTV*

Toronto, Ontario (le 8 février 2010) – L'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement (CARAS) est heureuse d'annoncer que le groupe de hard rock April Wine sera intronisé au Panthéon de la musique canadienne. En 2009, April Wine célébrait son 40^e anniversaire – quatre décennies pendant lesquelles le groupe a produit un répertoire impressionnant de tubes à succès enregistrant pas moins de 16 albums studio – tous s'étant mérités plus que la mention **OR**. Cette distinction honorifique sera décernée à April Wine à l'occasion des Prix JUNO 2010 qui se dérouleront à St. John's, Terre-Neuve-et-Labrador, le dimanche 18 avril et seront télédiffusés en direct à l'antenne de CTV.

« Avec le lancement de son premier album en 1971, April Wine a inauguré une longue tradition de succès tant au Canada qu'à l'étranger », a fait valoir Melanie Berry, présidente et directrice générale de CARAS. « Pendant 40 ans, ce groupe a offert aux fans de la musique de remarquables chansons rock ainsi que de mémorables spectacles en direct. Leur intronisation au Panthéon de la musique canadienne est fort méritée et met en lumière toute une série d'exploits musicaux. »

« C'est un grand honneur que d'être intronisé au Panthéon de la musique canadienne et au nom de tous les membres d'April Wine - anciens et présents - j'adresse des remerciements émus aux Prix JUNO. J'ai vraiment hâte de recevoir cet honneur à Terre-Neuve le 18 avril », a déclaré Myles Goodwyn, dirigeant du groupe.

A propos d'April Wine

En 1969, le chanteur et guitariste Myles Goodwyn, le guitariste David Henman, le batteur Ritchie Henman et le bassiste Jimmy Henman réunissaient leurs talents afin de donner le jour à April Wine à Halifax, Nouvelle-Écosse. Le succès qu'a recueilli leur premier album éponyme et son tube à succès, *Fast Train*, ont ouvert la voie à un deuxième album l'année suivante *ON RECORD*, produit par le légendaire Ralph Murphy. Cet album a permis au groupe de se hisser en tête du palmarès canadien avec « You Could Have Been A Lady », initialement enregistré par Hot Chocolate du Royaume-Uni, mais qui - repris par April Wine - a connu un succès phénoménal, comptant parmi les 30 plus grands succès aux États-Unis. Propulsé par un autre tube à succès *Bad Side of the Moon* de Elton John, *ON RECORD* a fini par être certifié or, mais devait s'avérer le dernier album enregistré en compagnie des frères Henman.

Venus remplacer Jim Henman, Goodwyn et Jim Clench ont perpétué le succès de April Wine en adjoignant au group des artistes tels que Jerry Mercer et Gary Moffet. Réinventé avec une touche plus pointue et flamboyante tant sur le plan visuel que sonore, l'album suivant du groupe intitulé *ELECTRIC JEWELS* a mis en lumière les talents d'écrivain de Goodwyn et de Clench avec des morceaux tels que « Weeping Widow » et « Lady Run », « Lady Hide ». C'est à cette époque qu'April Wine réformé a amorcé sa première tournée nationale, *The Electric Adventure*, où pour la première fois il recourait à des montages pyrotechniques et à des éclairages originaux qui ont littéralement révolutionné la façon de donner des concerts.

Fort d'un nombre de plus en plus grand de fans et d'un succès sans cesse grandissant, *STAND BACK* (en 1975) permet à April Wine d'amorcer sa véritable ascension vers le statut de vedette rock canadienne. *STAND BACK* est le premier album double du groupe à être certifié platine, avec les classiques « Tonight is a Wonderful Time to Fall in Love » et « Oowatanite ». En 1976, April Wine est devenu le premier groupe canadien à se mériter un album platine avec *THE WHOLE WORLD'S GOIN' CRAZY* et la tournée qui en est résultée a été la première à générer des recettes franchissant le cap du million de dollars.

L'album suivant, *FOREVER FOR NOW* (1977), a également été certifié platine et a permis au groupe de franchir un autre jalon avec le tube à succès « You Won't Dance With Me » qui a battu tous les records de vente au Canada. Cette année-là, le groupe a de nouveau fait preuve de prouesses instrumentales époustouflantes en accueillant en son sein le guitariste Brian Greenway, faisant ainsi passer le groupe de quatre à cinq membres.

C'était également en 1977 qu'April Wine a donné la première partie du spectacle des Rolling Stones qui avait décidé d'enregistrer *LOVE YOU LIVE* au Club El Mocambo à Toronto. April Wine avait été mis à contribution afin de servir de vedette à l'occasion d'une activité de bienfaisance en compagnie d'un groupe appelé « The Cockroaches ». Or à la grande surprise et pour le plus grand plaisir du public réuni, il s'est avéré que The Cockroaches étaient en fait les Rolling Stones. De ce spectacle naîtra l'album live, *LIVE AT THE EL MOCAMBO*, qui a été par la suite certifié platine. April Wine est parti en tournée aux États-Unis en compagnie des Stones et on lui a également demandé d'accompagner en tournée de grands noms de la musique telles que Styx, Journey et Rush.

Le septième album studio, FIRST GLANCE (1978), marque un véritable tournant pour April Wine. Enregistré en avril, le single « Roller » a connu un succès remarquable sur la scène internationale, devenant le premier enregistrement certifié **OR** du groupe à être réalisé en dehors du Canada et – pendant 11 semaines - il est demeuré parmi les 100 plus grands tubes à succès du Billboard, à l'image de l'album qui est demeuré pendant 11 semaines au Billboard 200. April Wine a poursuivi avec HARDER...FASTER à l'été 79 – l'un des albums de hard rock les plus remarquables jamais enregistrés par le groupe. Cet album a offert les incomparables pièces « I Like To Rock » et « Say Hello » qui se sont hissées aux premiers rangs des palmarès au Canada. Les deux chansons FIRST GLANCE et HARDER...FASTER ont été certifiées OR et PLATINE aux États-Unis et ont obtenu la mention de double et triple platines au Canada.

Pendant les années 1980, le groupe a continué de recueillir un grand succès sur la scène internationale avec NATURE OF THE BEAST et le tube à succès « Just Between You and Me », se hissant au rang des 20 plus grands succès du Billboard, se méritant le titre d'Album Rock Track du Billboard et se classant au Billboard 200, c'est-à-dire parmi les 200 meilleurs albums pour les ventes réalisées sur le sol étasunien. Ce single est devenu le plus grand succès d'April Wine aux États-Unis et a valu à l'album d'être certifié platine.

En plus de vendre plus de sept millions d'enregistrements dans le monde, April Wine s'est mérité de nombreux prix, honneurs et distinctions. En 1983, April Wine avait déjà remporté deux Félix et cumulé le nombre impressionnant de 11 mises en nomination aux Prix JUNO. La tournée d'April Wine, au Canada, aux États-Unis, en Angleterre et en Allemagne a également récolté un grand succès. Deux albums studio ont suivi, POWER PLAY (1982) et ANIMAL GRACE (1984), qui devait être le dernier album d'April Wine à la suite de la décision du groupe de se dissoudre, mais non sans une mémorable tournée d'adieu.

Huit années se sont écoulées avant que les fans ne puissent voir à nouveau April Wine monter sur la scène. En juillet 1992, April Wine a donné un spectacle à guichets fermés au Manitoba, avant d'entreprendre une tournée dans plusieurs villes canadiennes et américaines, donnant 80 à 100 spectacles par année. Le 13^e album studio du groupe a été certifié OR et grâce au succès recueilli par le tube « If You Believe In Me », le groupe a fait la preuve qu'il pouvait encore connaître un succès phénoménal.

Au cours de la décennie suivante, April Wine a continué de faire d'importantes tournées et a ajouté quelques albums studio de plus à son catalogue déjà fort riche d'albums studios et live, d'albums compilations, de DVD et de vidéos. Bien que le groupe ait évolué au fil des ans et qu'inévitablement les membres du groupe aient changé, leur musique a conservé la touche distincte d'April Wine. Ils ont persévéré et ont donné à leurs fans des balades rock et des hymnes qui resteront à jamais gravés dans l'histoire de la musique. Plus récemment, April Wine a obtenu du *Panthéon de l'industrie de la musique canadienne* le Prix de l'excellence pour l'ensemble de ses réalisations et jusqu'à aujourd'hui, le groupe continue de se produire en Amérique du Nord.

Pour de plus amples renseignements sur le Panthéon de la musique canadienne ou pour télécharger des photos d'April Wine, visitez le site : www.junoawards.ca.

La semaine des Prix JUNO se déroulera du 12 au 18 avril 2010 à St. John, Terre-Neuve-et-Labrador : dont le point culminant sera la télédiffusion en direct des Prix JUNO le dimanche 18 avril à l'antenne de CTV.

Les commanditaires des Prix JUNO 2010 comprennent FACTOR, les Radiodiffuseurs privés du Canada, et le gouvernement du Canada, par l'entremise du Fonds de la musique du Canada de Patrimoine canadien. Les Prix JUNO bénéficient en outre d'engagements de la part de l'Agence de promotion économique du Canada Atlantique (ACECA), de la province de Terre-Neuve-et-Labrador, de la ville de St. John et du Radio Starmaker Fund.

Parmi les commanditaires qui assureront la télédiffusion des Prix JUNO 2010, mentionnons Chevrolet, Garnier, Pepsi et Rogers.

Sites Web :

Site Web officiel des Prix JUNO : www.junoawards.ca

Site Web des Prix JUNO de CTV : www.junos.ctv.ca

Site Web de CARAS : www.carasonline.ca

Site Web officiel de April Wine : www.aprilwine.ca

-30-

Personnes-ressources pour les relations avec les médias :

Pour de plus amples renseignements sur les Prix JUNO 2010, veuillez communiquer avec :

Chris McDowall

Tiffany Astle

416-628-5648

416-628-5603

cmcdowall@hccink.com

tastle@hccink.com

www.holmescreativecommunications.com